

Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale

Huitièmes Rencontres du GRIM
mardi 22 mars 2011 - Paris, INHA

Fréquence ou rareté des thèmes iconographiques : entre l'unicum et la série

Appel à communications et à inscriptions

Un ensemble de collègues enseignants-chercheurs des départements d'histoire de l'art des universités françaises ont formé un Groupe de Recherches dans le domaine de l'iconographie médiévale, prise dans ses deux significations fondamentales :

- Analyse iconographique et interprétation des œuvres
- Corpus d'images et banques de données.

Le premier objectif du GRIM est la tenue d'une rencontre annuelle ouverte à tous les historiens de l'art, qu'ils relèvent ou non de l'université, et laissant aussi une place notable aux doctorants et aux jeunes chercheurs. Les communications sur les travaux entrepris, les méthodologies utilisées et les résultats des recherches aideront à une définition prospective de champs et de programmes de recherches à moyen et long terme. Une présentation plus complète du GRIM est disponible sur internet :

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> (puis Autres projets/GRIM)

Cette année, un colloque international en iconographie médiévale se tenant pendant deux jours à l'INHA les lundi 23 et mardi 24 mai 2011, *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions* (troisième colloque du RILMA, voir l'annonce prochainement disponible sur internet : <http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> puis Autres projets/RILMA), il a paru raisonnable de resserrer les Rencontres du GRIM sur une seule journée.

La majeure partie du mardi 22 mars sera consacrée aux communications de chercheurs confirmés et de jeunes chercheurs. Le moment d'ateliers permettant aux doctorants et jeunes chercheurs (voire étudiants en Master 2), de signaler brièvement leurs travaux en cours, puis d'échanger sur toutes questions concernant l'iconographie, dont la méthodologie et les outils, aura lieu dans la seconde partie de l'après-midi.

Il faut rappeler l'existence du Répertoire du GRIM, qui donne les références de toutes les personnes intéressées, et les directions principales de leurs recherches et publications, sous forme de courtes fiches individuelles. Le Répertoire est ouvert à tout chercheur concerné, même partiellement, par l'iconographie médiévale, et est consultable par tous. La fiche type à remplir et à retourner se trouve sur le site cité plus haut (voir Grim-Répertoire).

Appel à communications et à inscriptions pour la journée du 22 mars 2011

Les Rencontres GRIM du 22 mars 2011 auront lieu à Paris dans les locaux de l'Institut National d'Histoire de l'Art, que nous remercions vivement pour son aide.

Comme pour les précédentes journées du GRIM (les programmes des années antérieures sont consultables sur le site cité plus haut : voir Grim-Archives), les communications seront faites en priorité par de jeunes chercheurs ayant soutenu leur thèse récemment (essentiellement après 2007), mais aussi par des doctorants. Ces communications (20 minutes) pourront inclure en introduction une très brève présentation de la problématique générale de la thèse, mais comprendront avant tout une démonstration de la démarche, faite à partir d'un aspect particulier. Cette année le **thème général** de la journée sera :

Fréquence ou rareté des thèmes iconographiques : entre l'unicum et la série

A partir de thèmes iconographiques se présentant chaque fois comme un *unicum*, c'est-à-dire un thème dont on ne connaît qu'un seul exemple conservé dans l'art médiéval, ou de thèmes se présentant sous des formes rares, mais en tant que variantes de thèmes connus par ailleurs et communs, plusieurs problématiques pourront être abordées :

- à partir de quel moment un thème peut-il être considéré comme un *unicum* ?
- à partir de quel degré de variation un thème peut-il être considéré comme ne faisant plus partie d'une série, mais comme un thème autonome ?
- un thème peut-il être considéré comme plus ou moins représentatif, ou plus ou moins significatif, et comment, en fonction de sa fréquence, de sa rareté, de son caractère unique ?
- quelles sont les places respectives de l'*unicum* et de la série dans les banques de données, les indexations iconographiques, et la méthodologie même de notre discipline ?

Ces approches seront privilégiées mais non exclusives, et en fonction de l'ampleur des propositions qui seront faites, il restera possible de présenter des communications qui ne sont pas directement centrées sur ces problématiques.

L'accès à ces journées est gratuit, mais sur inscription préalable.

- les étudiants en Master sont également cordialement invités.
- le Groupe ne dispose d'aucun budget, et les intervenants et auditeurs s'adresseront aux centres de recherches dont ils dépendent pour une éventuelle prise en charge des frais.

Il convient de retourner le formulaire joint :

- pour les **propositions de communications**, dès que possible, et dans tous les cas **avant le 20 janvier**,
- pour les **inscriptions comme auditeurs**, **avant le 20 février**,
par e-mail (en document attaché, et non dans l'e-mail) à **christian.heck@univ-lille3.fr**

Le programme définitif sera établi et diffusé fin février, envoyé par e-mail à toutes les personnes inscrites, et également disponible sur le site irhis cité.

Christian Heck, Responsable du GRIM
Membre senior de l'Institut Universitaire de France
(Chaire d'iconographie médiévale)
Professeur à l'Université de Lille III

Annnonce et formulaire d'inscription seront prochainement disponibles sur internet :
<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/> (puis Autres projets /GRIM)

Sixièmes Rencontres du GRIM
Communications du mardi 22 mars 2011 - Paris, INHA

Nom

Prénom

Résumé dactylographié de la communication proposée (une page maximum)

Important : les communications (20 minutes) pourront inclure en introduction une très brève présentation de la problématique générale de la thèse, mais comprendront avant tout une démonstration de la démarche, faite à partir d'un aspect particulier.

Pour les jeunes chercheurs : si vos travaux ont fait l'objet d'une ou de plusieurs publications, parues ou sous presse, veuillez en indiquer les références.